

Flaschenbier

- Flensburger
- Pilsener
- Radler
- Alkoholfrei

- Oberdorfer Helles
- Uerige Alt

Longdrinks

- Gin Tonic
- Wodka Lemon
- Bacardi Cola
- Whisky Cola

Shots

- Berliner Lift
- Sambuca
- Ouzo Nr.12
- Tequila Sierra → silver / gold
- Jagermeister
- Three Sixty Wodka

zakk Jahresbericht 2024

zentrum für aktion, kultur und kommunikation, Düsseldorf



Editorial

2024 war ein bewegtes Jahr für zakk als Kulturbetrieb: Finanzkrise, Geschäftsführungswechsel, betriebliche Veränderungen – das Haus wurde ziemlich durchgerüttelt. Für mich als neue Geschäftsführerin begann das zakk-Jahr 2024 mittendrin. Statt softes „Onboarding“: Lage sichten, loslegen. Alleine geht natürlich gar nichts, nur gemeinschaftlich ist es gelungen zakk wieder auf Kurs zu bringen. Sehr schnell durfte ich erleben, wieviel in zakk steckt. Zum einen sind das die Menschen: Die Mitarbeitenden, die dafür sorgen, dass der Laden auch dann weiter läuft und zusammenhält, wenn es kriselt, ein engagierter Vereinsvorstand, eine zakk-liebende Community, engagierte Unterstützer:innen in Politik und Verwaltung. Zum anderen ist es die hohe Vielfalt und Qualität des Programms, der Angebote und Möglichkeitsräume, über die hier im Jahresbericht zu lesen sein wird. Die soziokul-

turelle Mischung im zakk stimmt! 2024 wurde das zakk-Programm dreimal prämiert, darunter mit dem APPLAUS-Award als beste Livemusikspielstätte.

Mehr als 900 Angebote, Veranstaltungen, Nutzungen etc. konnten 2024 wieder realisiert werden. Über 120.000 Menschen wurden erreicht. zakk schafft es kontinuierlich Publikum anzuziehen und dabei sowohl Stammpublikum zu halten als auch stetig neue Besucher*innen und Zielgruppen anzusprechen.

Die Publikumsvielfalt ist vergleichsweise hoch. Dennoch: Die Finanzierung eines mittelständischen Kulturbetriebs mit hohem Eigenwirtschaftsanteil und steigenden Kosten bleibt eine Herausforderung.

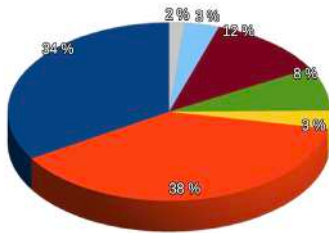
2024 blieb finanziell deshalb nicht ohne Kosteneinsparungen und betriebliche Einschnitte. Enorm geholfen hat 2024 als „Nothilfe“ ein Sonderzuschuss der Landeshauptstadt Düsseldorf. Und ab 2025 hilft die deutliche Erhöhung der institutionellen Förderung die betriebliche Stabilität und das soziokulturelle

Angebot zu sichern.

Das zakk-Jahr 2024 wurde am Ende ein gutes Jahr - und das als echte Gemeinschaftsproduktion.

Kristin Schwierz

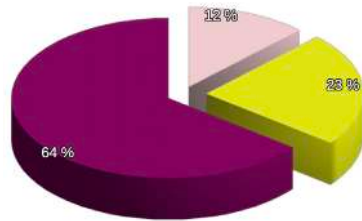
Eigene Umsatzerlöse 2024 (ohne Förderungen)



Summe selbst erwirtschaftete Mittel 2024: 2.414.074 €

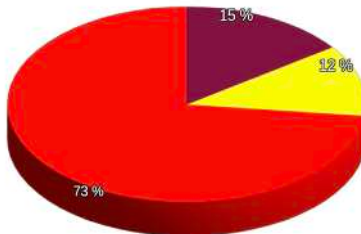
- Einnahmen Kulturveranstaltungen
- Gastro
- Garderobe
- Vermietungen
- Party
- sonstige betriebliche Erträge
- Sponsoring

Verteilung der Besucher:innen/Nutzer*innen 2024



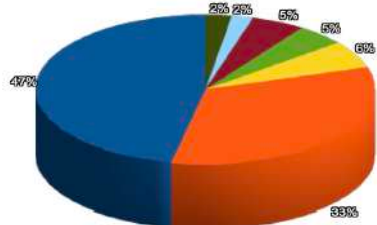
- Veranstaltungen mit Ticketverkauf
- kostenlose Angebote
- reine Vermietungen/Nutzungen

Verteilung der Veranstaltungen und Angebote 2024:



- eigene Veranstaltungen/Angebote (inkl. 330 Angebote aus Projekten)
- Nutzungen u. Vermietungen
- Kooperationsveranstaltungen

Aufwendungen 2024



- Personal
- Veranstaltungen
- Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe, Waren
- Raumkosten
- Betriebliche Kosten
- Reparaturen & Instandhaltungen, Abschreibungen, Sonstiges
- Werbekosten, Bewirtung u.a.

zakk in Zahlen

So war zakk 2024 - in Zahlen:

2024 waren mehr als 100 Mitarbeitende im zakk beschäftigt, die zahlreichen freiberuflichen Mitarbeitenden noch nicht mitgezählt.

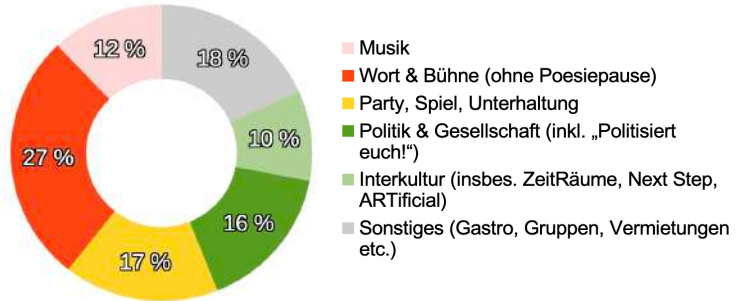
Über 120.000 Menschen wurden mit den Veranstaltungen und Angeboten von zakk erreicht – sowohl im Haus selbst als auch an externen Orten in der Stadt.

Circa 930 Angebote und Veranstaltungen wurden realisiert inklusive kultureller Bildungsangebote (wie die „Poesiepause“), Nutzungen, Kooperationen etc

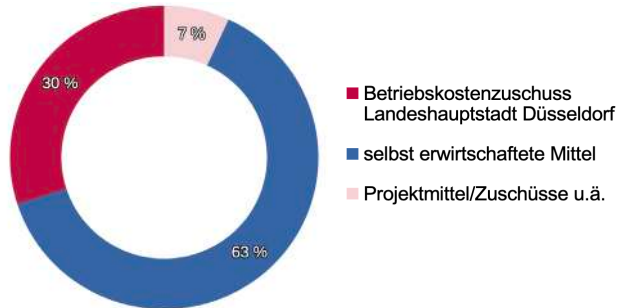
Bei den Veranstaltungen mit Ticketverkauf war ca. jede fünfte Veranstaltung ausverkauft.

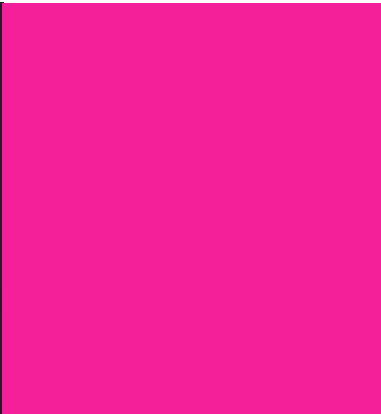
Der Jahresumsatz der zakk gGmbH betrug 2024 rund 3.823.770 €.

Verteilung der Veranstaltungen nach Bereichen



Einnahmenstruktur 2024





Politik und Gesellschaft

Im zakk verstehen wir Kultur nicht als reines Unterhaltungsprogramm – sie ist für uns immer auch Spiegel und Motor gesellschaftlicher Entwicklungen. So haben wir uns 2024 intensiv mit dem Erstarken autoritärer Tendenzen und dem politischen Rechtsruck in Deutschland und darüber hinaus auseinandergesetzt. Unsere Veranstaltungen in diesem Kontext verfolgten ein klares Ziel: Missstände sichtbar machen, Debatten ermöglichen und gemeinsam nach Wegen aus der Krise suchen. Wir sind überzeugt: Kultur kann Haltung zeigen – und sie muss es auch..

Was uns besonders freut: Viele Projekte, die im zakk stattfinden, entstehen nicht im Alleingang, sondern in langjährigen Partnerschaften mit engagierten Gruppen aus der Stadtgesellschaft. Ob selbstorganisierte Frühstückstreffen für Erwerbs-

lose, Computertreffs für Senior:innen, das attac-Frühstück, der griechische Literatursalon oder alternative Stadtrundgänge – wir schätzen diese Kooperationen sehr und sind stolz darauf, ein verlässlicher Partner in einem lebendigen Netzwerk zu sein.

Auch die nächste Generation findet bei uns ihren Raum: Jugendinitiativen wie „Jugend gegen Rechtsruck Düsseldorf“ nutzen das zakk als regelmäßigen Treffpunkt. Wir lassen ihnen inhaltlich freie Hand, schaffen aber zugleich mit eigenen Formaten Angebote, die junge Menschen ansprechen, fördern und stärken. Jugendkultur ist im zakk keine Randnotiz – sie ist Teil unseres Selbstverständnisses.

In den letzten Jahren haben wir viel ausprobiert – und vor allem gut zugehört.

Unser Anspruch ist es, aus Feedback zu lernen, unser Programm weiterzuentwickeln und neue Perspektiven sichtbar zu machen. Denn bei uns wird Kultur nicht nur konsumiert – sie wird gestaltet. Von Menschen, mit Menschen, für Menschen.

Zwei besondere Highlights aus dem vergangenen Jahr unterstreichen das: Das Levant Fusion Fest, initiiert vom syrisch-deutschen Kollektiv Habibi Act, feierte mit Musik, Kunst und Bazaar eine vielfältige, moderne Levante.

Und bei „Afro Vibes: community, music, party“ - dem krönenden Abschluss der Reihe Afroperspectives - stand die afrodeutsche und afrodiasporische Community im Mittelpunkt – mit Beats, Botschaft und viel Begeisterung.

zakk bleibt ein Ort, an dem Kultur bewegt – und Menschen zusammenbringt.



Thizzy



Guru Guru



patrice
ANCIENT SPIRIT



die Braut haut ins Auge
was nehm ich mit?



14.-21. DEZ. '24
WICHTIGE POP ALBEN
LIVE IM ZAKK



Turbostaat



352 ZONEN SUPPENWÜRFEL MACHEN REBS
Leichte Feile, Noises



Selig



UND DER MC IST WEISSES

Musik und Konzerte

Unser Programm war so bunt wie unser Publikum – von frischem HipHop bis zu legendärem Punk. Wir haben neue Reihen gestartet, großartige Künstler:innen auf die Bühne geholt und Themen wie Awareness angepackt.

Ein echtes Highlight war die achte Ausgabe unseres Lieblingsplatte-Festivals vom 14. bis 21. Dezember. So viele Bands wie noch nie nutzten die Tage vor ihren Auftritten, um bei uns ihre Alben einzuprobieren – darunter Patrice, Die Braut haut ins Auge, Guru Guru und Ostzonnensuppenwürfelmachenkrebs. Dadurch entstand im Haus eine richtig besondere Festival-Atmosphäre.

Liebingsplatte startete mit Reggae-Star Patrice der in der ausverkauften Halle spielte und endete mit einer ausverkauften Halle - mit den Punkrockern von Turbostaat.

Eine echte Herausforderung war das Konzert der Band Jeremias. Wegen Vorfällen auf früheren Touren haben wir gemeinsam mit der Band ein umfassendes Awareness-Konzept für den Abend entwickelt und umgesetzt.

Es war das erste Mal, dass wir uns so intensiv mit dem Thema Awareness beschäftigt haben – der Abend lief absolut reibungslos, und wir konnten jede Menge aus diesem Prozess mitnehmen.

Anfang November haben wir zusammen mit Thizzy vom Block aus Aachen eine neue HipHop-Reihe gestartet, die sich auf jungen, urbanen Sound konzentriert.

Mit Acts wie Boondawg und Hasuntu ging's direkt weiter. Das neue Format kommt gut an. Kein Wunder, denn HipHop ist längst die Musikrichtung Nummer eins bei Jugendlichen. Besonders schön zu sehen ist, dass auch für die junge Generation das Live-Erlebnis noch eine riesige Rolle spielt - trotz Instagram, TikTok und virtueller Welten.

Richtig stolz macht uns, dass unser Musikprogramm 2024 gleich drei

Preise abgeräumt hat: den bundesweiten APPLAUS Award, den wir feierlich im Volkstheater Rostock aus den Händen von Staatsministerin Claudia Roth entgegennehmen durften, sowie zweimal den

Spielstättenprogrammpreis des Landesmusikrats NRW – im Januar und im Dezember. Diese Auszeichnung geht an Clubs, die sich besonders für die lokale und regionale Musikszene einsetzen. Ein tolles Zeichen für unsere Arbeit!

Und noch ein Highlight: Cora E., die Heidelberger Rapperin und echte Pionierin des deutschen HipHop, stand beim Lieblingsplatte-Festival bei uns auf der Bühne – und feierte damit ihre erste Headliner-Show überhaupt! Eine Künstlerin, die so viele Rapperinnen und weibliche HipHop-Acts inspiriert und empowert hat, wie keine Andere.

Danke an alle, die diese besonderen Abende möglich gemacht haben – auf, vor und hinter der Bühne!



Poesieschlacht

evenaki and the comedy nomad proudly presents
**FAILING
inLOVE**
• stand up comedy in English •

NRW SLAM24

**JETZT
TICKETS
SICHERN**

03.10-04.10

16. POETRY SLAM MEISTERSCHAFTEN IN DÜSSELDORF



True Crime

femmes &
schwestern



**DAS
UNIVERSUM**

Wort und Bühne

Lesungen, Comedy, Poetry Slam, Satire, kulturelle Bildung, Projekte: Auch 2024 hat das gesprochene und geschriebene Wort zakk und seine Besucher:innen geprägt.

Ein Highlight war die Neukonzeption der Literaturtage Düsseldorf, deren Programm gesellschaftliche Diskurse anstoß und Popkultur atmete. Gemeinsam mit dem Heinrich-Heine-Institut und dem Literaturbüro NRW haben wir ein Programm an Orten wie dem Salon des Amateurs, dem Bilker Bunker, der Zero Foundation oder der Fliese in Oberbilk umgesetzt – und natürlich auch im zakk selbst.

Ein weiteres Highlight war die Ausrichtung der NRW Poetry Slam Meisterschaften, bei denen das zakk als Festivalzentrale fungierte. In enger Zusammenarbeit mit der gesamten Düsseldorfer Slam-Szene gelang ein mitreißendes Festival. Die

Begeisterung des Publikums und die Relevanz der Themen auf der Bühne bestätigten die Kraft des gesprochenen Wortes.

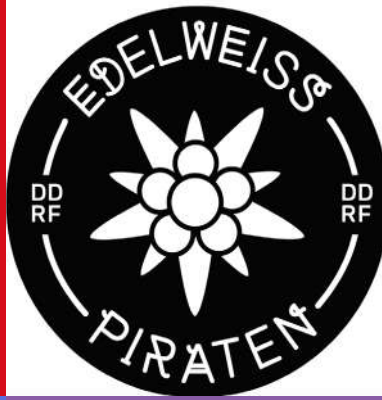
Auch das Edelweißpiratenfestival setzte wieder wichtige Impulse: Mit Workshops wie „Nazihintergrund“, Hip-Hop, Talks und Konzerten, gestaltet von einem engagierten ehrenamtlichen Team, stand das Festival ganz im Zeichen von Erinnerungskultur, Jugendkultur und Widerstand.

Neu im zakk etablieren konnten wir englischsprachige Comedy Veranstaltungen, etwa mit Victor Patrascan, die ein diverses und internationales Publikum ansprachen. Diese Öffnung möchten wir 2025 weiter ausbauen.

Gesellschaftspolitische und popkulturelle Themen spiegelten sich auch in neuen Formaten wider: Besonders beliebt waren Podcast-Formate wie der „True Crime Podcast“ der Düsseldorfer Onlinezeitung Viernull oder der Astronomie-Podcast „Das Universum“. Solche Formate möchten wir im kommenden Jahr verstärkt weiterentwickeln.

Zu unseren persönlichen Highlights zählten die „Poesieschlacht“, das regelmäßig stattfindende Comedy-Format „Häppchen & Sekt“, sowie Auftritte von Jule Weber, Kaleb Erdmann, Rocko Schamoni, Marika Fallwickl, Katja Riemann, Mithu Sanyal, Max Goldt, Abdul Chahin, Studio Rot und vielen mehr. Weiterhin stecken wir viel Arbeit und Herzblut in unsere Projekte wie die Poesiepause, femmes & schwestern u.v.m..

2024 hat gezeigt: Das Wort lebt – laut, leise, nachdenklich, witzig, unbequem, poetisch. Und wir freuen uns, vielfältige Stimmen auch 2025 weiter auf unsere Bühnen zu bringen.



ARTIFICIAL OPEN CALL

18-26 Jahre

wann: 14-18.10
wo: Reimscheid
Wk: mit Tänzerfahrung

VIDEOPROJEKT FOR FREE

gefördert durch: **LVR** **tanzhaus nrw** **zakk...**



pol:t!s!ert euch!

the next step



Live Music

دبكة & طرب

TRIO ANTIKA

Dabke

zakk
01.12.2024
Einlass: 15:30
Fichtenstr. 40, Düsseldorf

DJ RAM

Projekte und Interkultur

Das zakk war auch 2024 ein Ort, an dem sich Menschen mit ganz unterschiedlichen Geschichten begegnen konnten. Ob auf Bühnen, in Workshops, bei Festivals oder Gesprächen am Kaffeetisch – wir glauben daran, dass echte Begegnung Zeit, Vertrauen und Räume braucht. Und diese wollen wir bieten.

Das Gemeinschaftsprojekt „politisiert euch!“, das mit Veranstaltungen, Formaten und Vernetzung die politische Arbeit in den Zentren stärken soll, hat 2025 Fahrt aufgenommen: Der Austausch wurde auf weitere Kulturakteure ausgeweitet, städteübergreifende Zusammenarbeit wurde erprobt, Praxis-Know-How vermittelt und Unterstützungstools entwickelt. Dazu wurden vielfältige Veranstaltungs- und Workshopangebote realisiert.

Im Projekt „The Next Step“ entwickelten Jugendliche und junge Erwachsene aus der Hip-Hop-Szene in Düsseldorf und Umgebung ihre kreativen Fähigkeiten in Bereichen wie Songwriting, Bühnenpräsenz und Selbstmanagement. Die Teilnehmenden schrieben in Workshops eigene Songs und präsentierten diese auf der zakk Straßenfest Bühne.

Im Tanzprojekt „ARTificial“ entwickelten 16 junge Erwachsene, mit und ohne Migrationsgeschichte, ein Tanzvideo zum Thema Künstliche Intelligenz. Die Teilnehmenden erschufen eigenständig Choreografien, erkundeten Locations und setzten sich intensiv mit Kunst, Technik und KI auseinander.

Im Juli 2024 unterstützte das zakk das orientalische Straßenfestival des Künstler:innen-Kollektivs „Habibi Act“. Mit einem Programm aus Musik, Kunst und Kulinarik wurde ein tieferes Verständnis für orientalische Kulturen vermittelt und der interkulturelle Dialog im Stadtteil Flingern gefördert.

Im Projekt „ZeitRäume in Bewegung“ haben junge Menschen zwischen 16 und 27 Jahren über zwei Jahre hinweg, in Workshops aus den Modulen Medien, Gestaltung, Musik und Bewegung kreative Werke geschaffen. Unterstützt von professionellen Künstler:innen konnten die Teilnehmer:innen parallele Elemente ihrer Biografien reflektieren und in verschiedenen Formaten wie Graffiti, Tanz, Rap-Videos und Kurzfilmen umsetzen.

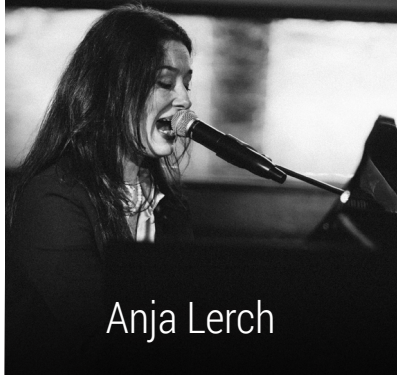
Das Konzept richtete sich an Jugendliche mit und ohne Migrationshintergrund sowie mit und ohne Behinderung und förderte den interkulturellen Austausch sowie inklusives Arbeiten. Die Aktion endete im Juni 2024 mit einer multimedialen und interaktiven Ausstellung im zakk.

Die Projekte zielten darauf, junge Menschen in ihrer Persönlichkeit zu stärken und durch Dialoge nachhaltige Freundschaften und Netzwerke zu bilden.

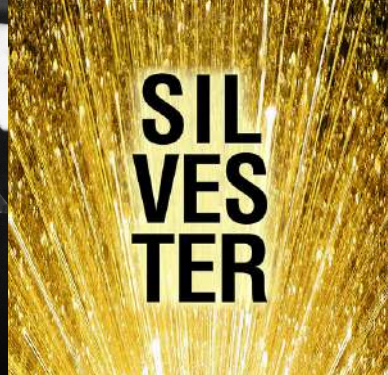
DER ROCK CLUB



BACK TO THE 80s



Anja Lerch



SILVSTER



Nineties 2000



HitQuiz den Song
kenn ich!
mit DJ Ingwart und zooey
zakk...



50 plus PARTY



ZAKK
VS.
ZOMBIES
HALLOWEEN PARTY

31.10.
21:00 H

Partys und Feste

Partys sind im zakk Programm fest verankert und bieten eine faszinierende musikalische und inhaltliche Bandbreite. Sie sind Treffpunkt und unkomplizierter Anlaufpunkt für alle Menschen, die zakk ausprobieren möchten. Dabei ist es uns stets wichtig auch neue Konzepte zu erproben und sie bestenfalls mit unseren erfolgreichen Regelpartys zu verbinden.

Unsere Evergreens waren 2024 besonders erfolgreich. Die 50plus Party knackte einige Besucher:innen-Rekorde. Daran hat der „Rockclub“, der dazu immer parallel im Club stattfindet, natürlich seinen Anteil. Die Stetigkeit der beiden Partys am jeweils 2. Freitag im Monat hat über mittlerweile 19 Jahre viele Freund:innen gefunden und sich zu einer starken Marke in der ganzen Region entwickelt.

Ähnliches gilt für unsere 80er

Party. „Back to the 80s“ wurde in den 90ern das erste Mal präsentiert und ist somit die älteste 80er Party der Stadt Düsseldorf. Auch hier hat sich ein gelungenes Tandem etabliert: der 2.Floor, der Wave-Club, punktet mit wechselnden DJs und guter Trackauswahl.

Einige hundert Gäste kommen regelmäßig zu „Anjas Singabend“, um zusammen einen lockeren und lustigen Mitsingabend zu erleben. Direkt im Anschluss werden die Bänke abgebaut für die „Nineties2000“ und den „Disco Diamonds“ Partys.

Im Dezember 2024 feierten wir die 25. Ausgabe des „Hitquiz“. Und darauf sind wir besonders stolz denn 25 Ausgaben waren auch 25 Mal komplett ausverkauft und das oft schon Wochen vor dem nächsten Termin. Zusammen Songs raten auf die man später tanzen kann ist für uns ein Erfolgsrezept.

Erwähnung sollen aber auch die großen Partys des Jahres finden: Sowohl „Tanz in den Mai“ als auch „Halloween“ oder die „große Silvesterparty“ gewinnen durch tolle Deko und

besonders vielen Specials. Auch hier sind ausverkaufte Ausgaben keine Seltenheit.

Natürlich finden auch neue Konzepte ihren Weg ins zakk. So wurde in 2024 „deine Mama ist auch Techno“ im zakk gefeiert. Ein Techno-Club, der sich besonders an die jüngere Generation wendet.

Eine weitere positive Entwicklung sind die „Fachschaftspartys“ der Düsseldorfer Hochschulen. Wir stehen dabei gerne mit Rat und Tat beiseite, kümmern uns um die GEMA, die Technik und um die Tischtennisplatte im Biergarten.

Zakk ist neben eigenen Veranstaltungen natürlich auch treuer Kooperationspartner: so präsentieren wir nach wie vor mindestens viermal im Jahr mit Metropol-Events die „Schamlos“ - die größte queere Party der Gegend. Tolle Deko, liebevolle Specials und DJs auf 3 Floors machen den Schamlos-Abend regelmäßig zu einem ganz außergewöhnlichen Event.

Konzerte, Begegnungen, Emotionen

Nach 24 Jahren verabschiedet sich Heiko Willhardt-Precht als Sprecherin des Zentrums für Aktion, Kultur und Kommunikation, kurz: Zakk.

Willhardt-Precht: Ich glaube, es wird schon Zeit sein, als Heiko Precht aus Zakk zu kommen", hat Heiko Willhardt-Precht überwiegend betont. Er hat aber, für die die 24 Jahre lang Offener Kulturverein in Solingen geleitet, auch ein paar Gedanken über die Zukunft des Zakk im Gespräch mit mir.

Willhardt-Precht: Es sind weniger zwei, sondern drei Gründe, die mich dazu bewegen, mich von Zakk zu verabschieden. Der erste ist die Altersfrage, der zweite die gesundheitliche Situation und der dritte die berufliche Situation.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe. Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.



Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Tröden, schlendern und diskutieren

Das große Zakk-Straßenfest lockte am Sonntag viele Besucher an. An vielen Ständen waren die Ereignisse in Solingen ein Thema.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Das Zakk in Düsseldorf hat eine neue Geschäftsführerin

DÖSSELDORF (mb) Vor gut drei Jahren übernahm Till Krügeloh die Geschäftsführung im Düsseldorfer Kulturzentrum Zakk. Aus familiären Gründen hat es ihn aber wieder zurück nach Bremen gezogen. Nun ist bekannt, wer seine Nachfolge antritt: Kristin Schwierz heißt die neue Chefin an der Fichtenstraße. Sie wird am 1. Juni ihr Büro beziehen, wie das Zakk in einer Mitteilung

benkativ zu gestalten", erklärt die neue Geschäftsführerin. Kristin Schwierz ist studierte Sozialwissenschaftlerin und Non-Profit-Managerin. Die 45-Jährige kommt ursprünglich aus Mülhausen in Thüringen, lebt aber seit 1998 in Bochum. Nach einigen Jahren universitärer Tätigkeiten arbeitete sie mehr als zehn Jahre im Bahnhof Langendreefer als Programmverantwortliche für den Bereich "Politik und Gesellschaft" und war im Vorstand des Trägervereins. Wie auch das Zakk ist der Bahnhof Langendreefer in Bochum ein soziokulturelles Zentrum. Im Anschluss an diese Tätigkeit wechselte Schwierz als Projektleiterin und Projektmanagerin zu einem freien Büro für gemeinwohlorientierte Projektentwicklung und unterstützte Initiativen und Kommunen bei der Entwicklung von Orten für Kultur und Soziales.

er schlägt für die Sozialstruktur. "Das Zakk ist chweiser großer Sozih, den zu leiten eine vielfältige Aufgabe ue sich gleichermaßen nsforderungen und Ggülichkeiten. Die Aufgabe ist mich einerselbst darin, che Stabilität zu sorgen islets laufende Verändere und Zukunftsaufga-

Bei ihrer Arbeit will sie das Zakk-Team mitnehmen. "Für mich stehen Menschen und Kommunikation im Mittelpunkt. Kommunikation mit dem Team, aber auch mit der Zakk-Community, dem aktiven Umfeld und natürlich dem Publikum liegt mir sehr am Herzen", so Schwierz. Wichtig ist mir auch der regelmäßige und gute Austausch mit Politik und Verwaltung sowie die Vernetzung mit den Kolleginnen im Kulturbereich."



herz aus Bochum ist seit 2002 ZAKK

Wie die Edelspiraten sichtbar bleiben

Am 10. und 11. August strebt das Zakk ganz im Zeichen des Widerstands gegen Nazis. Es richtet sich ganz bewusst an: Einzungen, Plakatum und viele von jungen Menschen organisiert. Warum sie sich ehrenamtlich engagieren.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

WILDHARDT-PRECHT

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Willhardt-Precht: Ich habe mich für die Arbeit im Zakk entschieden, weil ich die Arbeit im Zakk als eine der wichtigsten Aufgaben meiner beruflichen Laufbahn sehe.

Presse und Öffentlichkeitsarbeit

2024 war für das zakk kein Jahr der Routine. Aus Sicht der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit blicken wir auf Monate zurück, die geprägt waren von Aufbruch, Gesprächen und Veränderungen.

Mitte September 2024 habe ich die Leitung der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im zakk übernommen – und durfte damit die Arbeit weiterführen, die Heike Billardt-Precht über viele Jahre hinweg mit ihrer Expertise und Hingabe geprägt hat. Es gab also personell einige Veränderungen im zakk. Ein Perspektivwechsel, der in der Stadt nicht unbemerkt blieb. Presseanfragen, Hintergrundgespräche, erste Interviews und Pressekonferenzen.

Öffentlichkeitsarbeit bedeutet Termine zu jonglieren, Bilder freizugeben, Stimmen einzuholen und oft schnell ein Pressestate-

ment oder einen Social-Media-Post zu verfassen.

2024 haben wir unsere Social-Media-Kanäle noch bewusster genutzt, und unsere digitale Präsenz deutlich ausgebaut. Sowohl bei facebook (ca. 30.000 Follower), als auch bei Instagram (18.000 Follower). Trotzdem sind wir uns weiterhin auch in Sachen Printmedien treu geblieben um ein möglichst vielseitiges Publikum mit unserem Programmangeboten zu erreichen.

Wir haben als Team interne Workflows verglichen und optimiert und uns dazu entschieden, dass trotz hoher Social-Media-Präsenz, unser zakk-Newsletter, mit über 7.000 Abonnent:innen, weiterhin ein wichtiges Kommunikationsmittel bleibt.

Wir haben stets betont, dass Kultur mehr ist als nur Unterhaltung. In unserer Kommunikation haben wir uns deshalb bewusst dafür entschieden, klar Stellung zu beziehen – gegen rechts, für Teilhabe und eine offene Gesellschaft.

Beiträge in der Rheinischen Post, NRZ, WAZ, bei dorf-aktuell, Antenne

Düsseldorf, VierNull, dem WDR und vielen weiteren Medien haben das zakk als einen Ort etabliert, an dem nicht nur Kultur gefeiert, sondern auch Haltung gezeigt wird.

Zum Schluss möchte ich einfach mal „Danke“ an alle sagen, die unsere Pressearbeit im Jahr 2024 unterstützt, ergänzt, inspiriert oder auch kritisch begleitet haben.

zakk lebt nicht nur durch seine Veranstaltungen - sondern durch die Menschen, die darüber sprechen, die hier arbeiten, die es weiterempfehlen und die es mitgestalten.

Natascha Wiese

Hilferuf aus dem Zakk: „Wir brauchen Geld!“

Im Kulturzentrum wurde das Herbstprogramm vorgestellt, aber auch viel über die finanziellen Nöte des Hauses gesprochen

Stefan Hooper

Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.



Die Zakk braucht mehr Geld, um die Betrieb aufrecht zu erhalten.

Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.

Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.

Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.

Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.

Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.

Von Matthias Heilbrunn

Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.

Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.

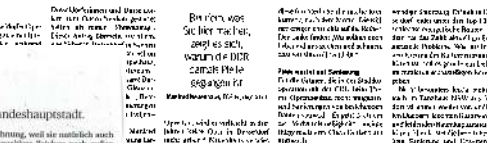
Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.

Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.

Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit. Die Zakk-Direktion hat am Freitag im Kulturzentrum Zakk, bei dem die Stadtkapelle ein Konzert gab, einen Hilferuf aus dem Zakk an die Öffentlichkeit.

Zoff um Oper und marode Kulturbauten

Der Antrag zur Sanierung hiesiger Kulturbauten brachte Befürworter der einen Oper auf die Bühne



Die Anlage der Lippke gilt vor der Sanierung als Kulturbau, um die es im Zakk um die Kultur geht.

Die Musik spielt in Düsseldorf

Beim „Applaus-Award“ gingen drei Auszeichnungen an Veranstaltungsorte in der Landeshauptstadt.

DÜSSELDORF (dpa) Eine der wichtigsten Auszeichnungen für deutsche Musikspielstätten geht dieses Jahr nach Düsseldorf. Drei hiesige „Applaus-Award“ wurden in der Kategorie Kategorie insgesamt 50 Kulturinstitutionen und Veranstaltungsorten verliehen. Die Düsseldorf-Zentren für Musik, Kultur und Kommunikation (ZKM) hatte den Preis zum ersten Mal bekommen. „Applaus-Award“ im Jahr 2013 gewonnen. Diese hier konnte es in der Kategorie „Beste Kulturinstitution“ überlegen. Miguel Pomar, Musikdirektor der ZKM, sagte: „Wir sind stolz auf diese Auszeichnung. Das ist für uns eine Bestätigung, dass wir ein Publikum haben, das sich für unsere Arbeit interessiert.“ Im Vergleich zu unserer ersten Auszeichnung ist die Jury zum Teil gewachsen, mit frischen Bewertungskriterien. Das ist für uns eine Bestätigung, dass wir ein Publikum haben, das sich für unsere Arbeit interessiert.“

Künstler und Künstlerinnen werden im Rahmen auf der Bühne. Die Jury-Schiedsrichter: Elisabeth wurde bereits zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet. In Düsseldorf haben die drei Kulturinstitutionen den Preis gewonnen. „Wir haben uns sehr über die Auszeichnung gefreut“, sagte Wolf. Erweiterte Wirkung: Die ZKM hat den Preis für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

erhielt, weil die Jury, die die Produktion zum sechsten Mal mit dem „Applaus-Award“ ausgezeichnet hat, die ZKM für die Produktion „Die drei Schiedsrichter“ über „Applaus-Award“ ihre Spielstätten

Straßenfest mit Trödel und Musik

Wenn das Zakk zu seinem Straßenfest einlädt, wird es erfahrungsgemäß voll.

PLINGEN (dpa) Am Sonntag findet auf der Fichten- und Pflanzstraße das große Zakk-Straßenfest statt. Auch dieses Jahr sind wieder allerlei Trödel werteten, die in einem Standen von 11 bis 18 Uhr lang veräußert werden. Nebenbei informieren zahlreiche Vereine und Initiativen über ihre Arbeit und wollen ihre Mitarbeiter finden.

Im Kinder-Arten sorgen Kreativangebote von 11 bis 18 Uhr für jede Menge Spaß. Im Kulturzentrum selbst wird ein Familienzimmer eingerichtet, welches ebenfalls von 11 bis 18 Uhr einen Ort der Ruhe und zum Stillen und Wickeln bietet.

Ab Mittag serviert eine Bar im Zakk-Biergarten unter anderem

Longdrinks. Gegen 14.45 Uhr startet dort auf der Oper-Al-Bühne freizeim. Eintritt dann auch ein umfangreiches Musikprogramm. Den Auftakt gestalten die Teilnehmer der Musikworkshops. „The Next Step“ unter der Leitung von Vincent Faber. Sie werden ihre neuen Songs präsentieren.

Ab 15.40 Uhr gehört die Bühne der vierköpfigen Band Crimson Bloom aus Krefeld. Diese konnte ihr Publikum schon bei der letzten Ausgabe des Akk-Neuemom-Festivals von sich überzeugen. Crimson Bloom stehen für feinsten handgemachten Indie-Rock und energiegeladene Live-Shows.

Die Blumt tritt dann um 16.40 Uhr mit ihrer Band auf und lädt in ihren musikalischen Kosmos ein. Mit intensiven Lyrics und abwechslungsreicher, genre-übergreifender Musik wird mit jedem Lied eine neue Geschichte erzählt.

Um 17.40 Uhr ist dann die Band Soda Frizzante am Start. In die Musik fließen die verschiedenen Einflüsse ein, welche die vier Musiker mitgebracht haben. Pastellfarbene Gitarren mit silbernen Strichen, Stickern: Mit Rock, n Roll-Attitude und einer Prise Soft-Gear bringen Angelie in Jeans ab 19 Uhr energiegeladene Indie-Rock-Sound auf die Bühne. Dem filmfremden Abschluss des Musikprogramms gestaltet ab 20.30 Uhr die Polka Punk Orchester die Beatles.

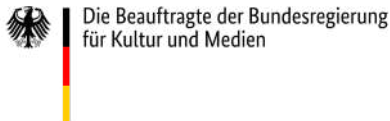
Förderer



Landeshauptstadt Düsseldorf
Kulturamt



Landeshauptstadt
Düsseldorf



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



tanzhaus nrw



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LANDESMUSIKRAT.NRW

Kooperationspartner:innen und Nutzer:innen

Metropol Events GmbH • microzu (migrantische communities zusammenbringen) • FAD (Feministische Aktion Düsseldorf) kom!ma Frauen in Düsseldorf • fiftyfifty • OpenAirTango • Wir Frauen • frauenberatungsstelle düsseldorf • Rosa-Luxemburg-StiftungNRW • Jost Guido Freese • Milto Productions • Hochschulradio Düsseldorf • concert team nrw gmbh • Düsseldorf Tauschring • Bündnis Feministischer Kampftag • Bündnis für sexuelle Selbstbestimmung Münster • Internationalistische Jugendkommune • Alternatives Zentrum Düsseldorf • Headline Concerts • Friedrich-Ebert-Stiftung NRW • Wilhelm Leuschner-Stiftung Bayreuth • B & M GmbH • Heinrich-Heine-Salon e. V. • Amt für Gleichstellung und Antidiskriminierung der Landeshauptstadt Düsseldorf • siggate • Jugend gegen Rechtsruck • GGAD e.V. • Skiathos Garden Theatre • Düsseldorf stellt sich quer! • SJD - Die Falken KV Düsseldorf • Aufstehen gegen Rassismus • Trägerkreis „Atomwaffen abschaffen“ bei uns anfangen!? • Ohne Rüstung Leben • ICAN Deutschland • Netzwerk Friedenskooperative • IPPNW, DFG-VK • attac Düsseldorf • Sea-Eye • A.S.S. Concerts & Promotion GmbH • Fachschaft Psychologie der HHU • Fachschaft Jura der HHU • prime entertainment GmbH • Initiative FlingerPfad • Bürgerinitiative Flingern • Popkomm • Fachschaft Medizin der HHU • B&M Concerts GmbH • akki • Hochschule Düsseldorf • LYGO! • Institut francais Düsseldorf • Antirassistisches Bildungsforum Rheinland • Antifa-Referat des AstA der HSD • Jüdische Gemeinde Düsseldorf • Tonhalle Düsseldorf gGmbH • Wassertisch Düsseldorf • Amnesty International Düsseldorf • ZWD • Multikulturelles Forum Düsseldorf • DA! Düsseldorf Aufklärungsdienst e.V. • Eine Welt Forum Düsseldorf e.V. • mehr Wert! e.V. • Arbeit und Leben NRW • Kulturpolitische Gesellschaft • Rise up for justice Düsseldorf Buirer für Buir • Kollektiv Habibi Act • DIARFEST • En-ab-Berlin. • Mahn- und Gedenkstätte der Landeshauptstadt Düsseldorf ArtConnection • Edelweißpiratenfestival • Sea-Eye Düsseldorf • WP 8 • ArtConnection • Graf Recke Erziehung & Bildung • Fem_Pop • Kommunal Agentur NRW • Anna Blume • Carmen e.V., Kommunales Integrationszentrum • WDR 5 • Fox Audio Records • Evenski Events • Pro Familia Düsseldorf • BDK Internationale Jugend Düsseldorf • GESELLSCHAFT GRIECHISCHER AUTOR:INNEN IN DEUTSCHLAND e.V. (GGAD e.V.) • Stiftung ethecon



zakk e.V. und Vorstandsarbeit

Der zakk e.V. wurde 1977 gegründet, um alternative und selbstbestimmte Kultur auch in Düsseldorf zu ermöglichen. Der Verein gründete wiederum später die gemeinnützige GmbH für den Betrieb von zakk. Er ist nach wie vor alleiniger Gesellschafter der zakk gGmbH. 2024 hatte der zakk e.V. ca. 180 Mitglieder.

Der ehrenamtliche Vereinsvorstand hält sich weitgehend aus dem operativen Geschäft heraus, kümmert sich aber um grundsätzliche Entscheidungen sowie strategische Fragen und unterstützt die Arbeit von zakk. Die Vorstandsmitglieder repräsentieren im Laufe eines Jahres zakk zu verschiedenen Anlässen und Gelegenheiten. Hinzu kommen Infostände, wie z.B. beim 1. Mai und beim „Rock gegen Rechts“-Festival und – natürlich – beim zakk-Straßenfest.

In der Regel tagt der Vorstand einmal monatlich und tauscht sich gemeinsam mit der Geschäftsführung über die Entwicklung von zakk der und

strategische Entscheidungen aus. Mindestens einmal im Jahr gibt es eine Klausurtagung. Anfang 2024 gestaltete der Vorstand gemeinsam mit dem zakk-Team die Suche nach einer neuen Geschäftsführung und unterstützte über das Jahr hinweg aktiv dabei zakk durch finanziell herausfordernde Zeiten zu manövrieren. Und nebenbei sorgt der Vorstand auch mal ganz praktisch für das Wohl des zakk-Teams, indem er für die Teamfeier gekocht und hinter der Theke gestanden hat.

Im Vorstand sind derzeit: Heike Zett (1. Vorstandssprecherin), Ulrike Brunswicker-Hoffmann (2. Vorstandssprecherin), Christian „Happus“ Happ (Kassenwart), Lukas Bäumer, Stefan Fiege, Farid Izaamriouane und Katharina Wielage und Jona Winsroth (seit 2025)..

Monatlich werden die Mitglieder des zakk e.V. vom Vorstand über einen Newsletter informiert. Der Vorstand ist per Mail zu erreichen unter vorstand@zakk.de.



Ausblick 2025

In den ersten vier Monaten 2025 kann zakk bereits auf mehr als 230 Veranstaltungen und Angebote blicken. Bei den Veranstaltungen im Ticketverkauf war ungefähr jede vierte ausverkauft. Die interne Besucherinnenstatistik zählt mehr als 28.000 Menschen, die mit den Angeboten erreicht wurden. Das Jahr lief also gewohnt gut an!

Um zakk weiter mit niedrigschwelligen Angeboten zu öffnen, ist zum Jahresanfang das offene monatliche Format „gemischte Tüte“ gestartet, bei dem neben Schachspielen, Kickern, Darten, Jonglieren und mehr die Gäste ihre Aktivitätsideen selbst mitbringen können. Die Kneipe öffnet nun nicht mehr nur zu den Veranstaltungen, sondern seit Jahresbeginn auch regelmäßig dienstags und mittwochs.

Zum 80. Jahrestag der Befreiung, der in ganz Düsseldorf mit

zahlreichen Veranstaltungen begonnen wurde, beteiligte sich zakk mit einem Gedenk- und Kulturprogramm am 8. Mai und war Kooperationspartner beim ersten Geschichtsfestival des Jugendrings, der Mahn- und Gedenkstätte und des Erinnerungsorts am 09./10. Mai.

Im Betrieb zakk sind intern eine Reihe an Gestaltungs- und Veränderungsprozessen gestartet: So wird die Überarbeitung des öffentlichen Aufttritts (Website etc.) von zakk angegangen, ein Awareness-Konzept ist in Arbeit und erste Schritte in Richtung eines gemeinsamen Zukunftsprozesses (Zukunft zakk) werden getan.

Das ambitionierteste Vorhaben ist wohl weiterhin die energetische Modernisierung des Gebäudes, die voraussichtlich 2028/2029 stattfinden wird. 2025 wird seitens der Stadt Düsseldorf ein Maßnahmenpaket abgestimmt und voraussichtlich die Planung vorbereitet. Damit steht zakk 2025/2026 gleichzeitig vor der komplexen Aufgabe eine Interims-spielstätte für die Bauzeit zu finden. (Stand 02.05.2025)



